

La Guía Básica del



Slam de Poesía o Poetry Slam

en México

Para slammasters,
slammers y curiosxs



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL



The
British
Academy



CIRCUITO NACIONAL
POETRY SLAM
MX



LA GUÍA BÁSICA DEL SLAM DE POESÍA O POETRY SLAM EN MÉXICO Y CÓMO CREAR UN SLAM DE POESIA

Estado de México, 2025 - 2026

Universidad de Liverpool

Circuito Nacional Poetry Slam MX

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

World Poetry Slam Organization

Contacto del autor de este material:

itzacomikk@hotmail.com

IG: @comikk_mg

Edición: Más Spoken Word

masspokenword@gmail.com

Esta obra cuenta con una licencia de Creative Commons

Atribución NoComercial-SinDerivadas 2.5 Mexico 2022.

Algunos derechos reservados.



(CC)LA GUÍA BÁSICA DEL SLAM DE POESÍA O POETRY SLAM EN
MÉXICO Y CÓMO CREAR UN SLAM DE POESIA



¿Qué es un

Slam de Poesía

&

Poetry Slam?



Un Slam de Poesía es primero un ejercicio social. También es un torneo, juego, concurso, show y "deporte de la palabra".



Así mismo es una plataforma colectiva, cooperativista y de festividad, que convoca a personas con interés en ser escuchadas.

Este acto poético celebra el micrófono abierto y juega a calificar lo escuchado y visto en las presentaciones.

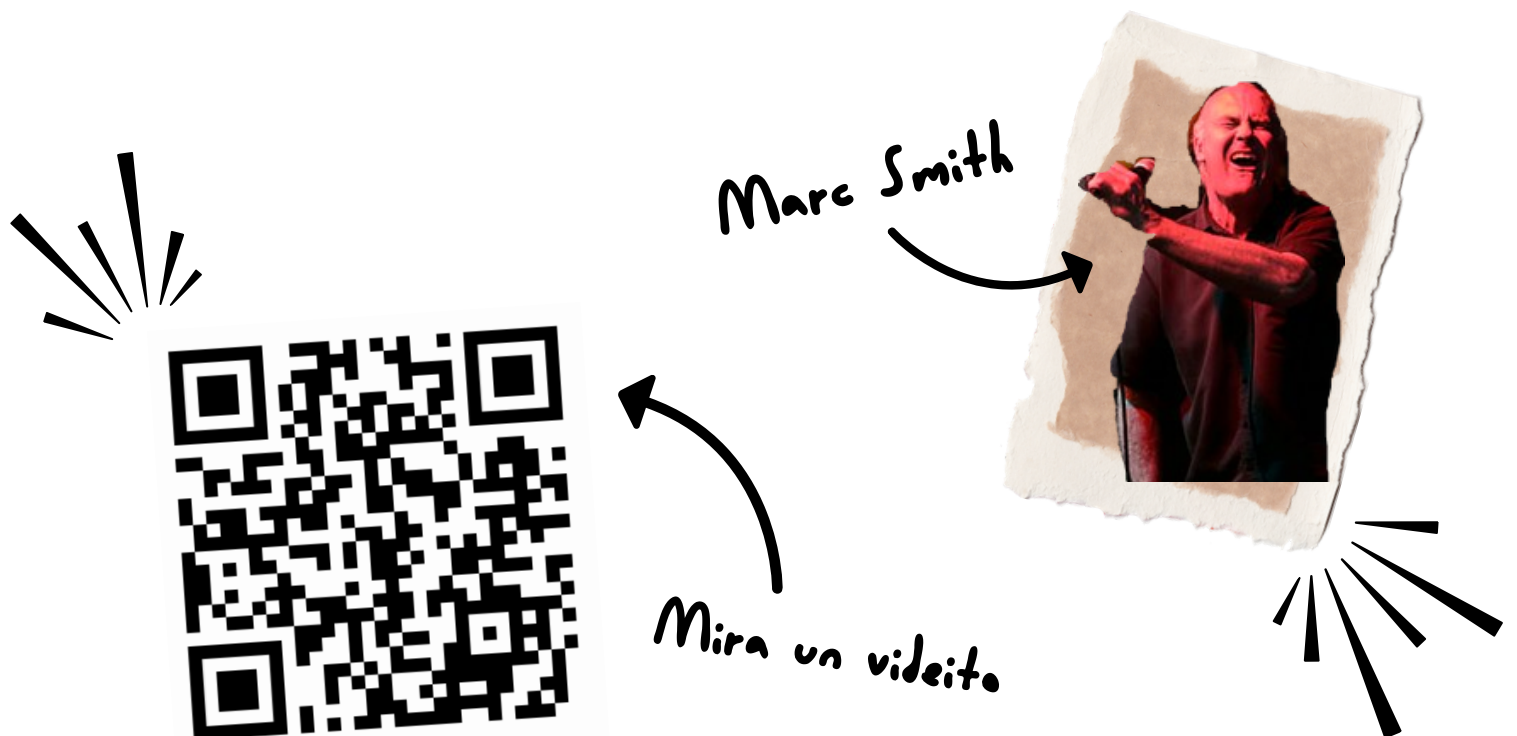


Además es un ejercicio creador de comunidad y un pensamiento crítico que puede llegar a producir identidad.

Es también un impulsor de contranarrativas donde lxs participantes se conocen por medio de la palabra hablada o spoken word.

Es una utopía democrática, donde las audiencias deciden al ganador de cada Poetry Slam.

Este formato fue inventado por Marc Kelly Smith en los ochenta en Chicago y existe en más de 500 ciudades del mundo.



Sirve y crea espacios poéticos en casi cualquier lugar a través de actos poéticos y de la palabra que conjuntan a personas a convivir y conocerse por medio de la palabra en voz ALTA.

Este juego sirve para unificar la literatura, la palabra oral y todas sus vertientes y formatos.

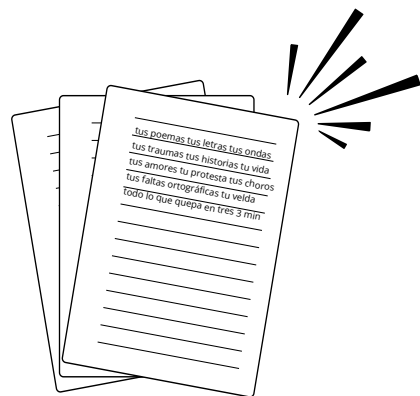
Acerca a personas interesadas y no a la poesía y a la spoken word.

Conjunta personas de todas las escenas a escucharse radicalmente y a compartir frente a un micrófono y audiencia sus sentipensares como una forma de conocer otras miradas y de visionar el mundo.

Democratiza el verso y juega.

☞ Muy importante: Crea comunidad ☞

Las Reglas básicas y por qué Jugarlas así



Reglas básicas:

3 minutos x ponencia.

Letras propias y libre expresión.

La voz, el cuerpo y sus posibilidades.

La interacción con la audiencia.

Un jurado tomado del público que califica del 0 al 10 con puntos decimales.

Sin música, sin disfraces, sin objetos.



Jugar el ejercicio del Poetry Slam en comunidad, nos invita a poner en 3 minutos todo lo que nos quepa en una ponencia, invitando a que más personas puedan ser escuchadas en un mismo lugar, considerando importante el tiempo de todxs.

Por ejemplo en 30 minutos caben 10 slammers utilizando sus 3 minutos y si escucháramos poemas de 10 minutos sólo cabrían 3 poetas.

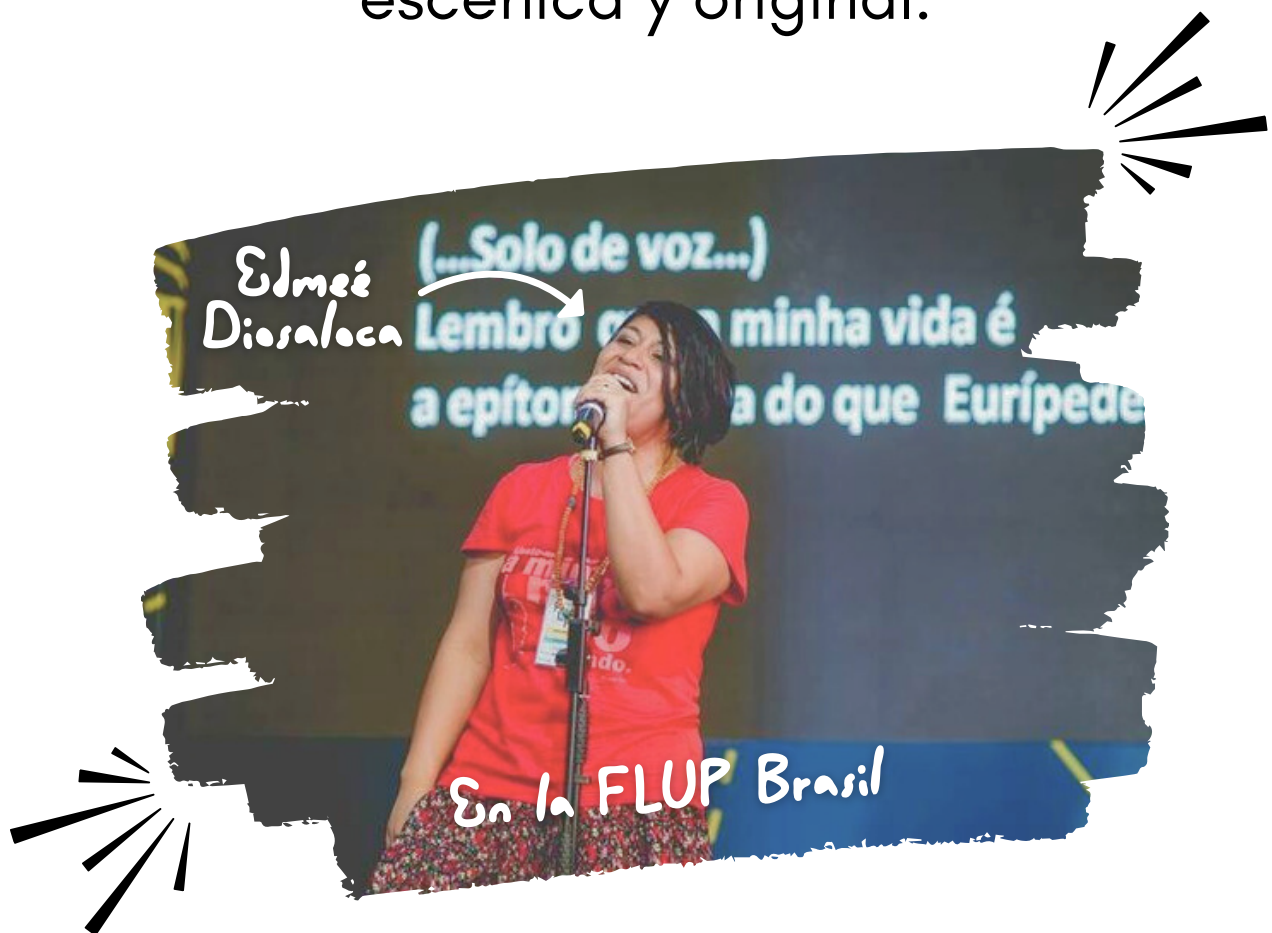
El ejercicio del Slam se trata de cooperativismo, comunidad y escucha activa, no sólo de exaltar el protagonismo de lxs slammers y sus performance.

Que gane el acto poético que construimos juntxs
¡Que gane la poesía!



Letras de autoría propia, porque tenemos mucho que contar y el slam está en contra del plagio, además este juego abraza los procesos de identidad y empoderamiento personal. La libre expresión como un derecho, aunque las narrativas violentas de cualquier tipo no son consideradas libre expresión, pues vulneran los espacios y a las personas.

La voz, el cuerpo y sus posibilidades, porque en esta plataforma se experimenta y se llega a los límites como una herramienta de exploración escénica y original.



La interacción con la audiencia, porque el público es parte fundamental del espectáculo invitándolo a crear un acto poético colectivo.



Un jurado tomado del público, para crear una utopía democrática, en donde quien califica las ponencias no tiene que ser un experto para sentir y jugar a ser juez. Además #lospuntosnosonelpuntoel puntoesla comunaylapoesía.



Sin música, sin disfraces, sin objetos. Así todos juegan bajo las mismas condiciones y sin favorecer algún performance.



*¿Quién
participa
en un
Poetry
Slam?*

Two decorative orange curved lines, one on the left and one on the right, framing the bottom of the text.

[illegible]

Todxs convertidxs en SLAMMERS para el Poetry Slam o como les decimos en México: eslameros, eslameras, eslamerxs.

¿En dónde hay

o hubo

slams en

México?



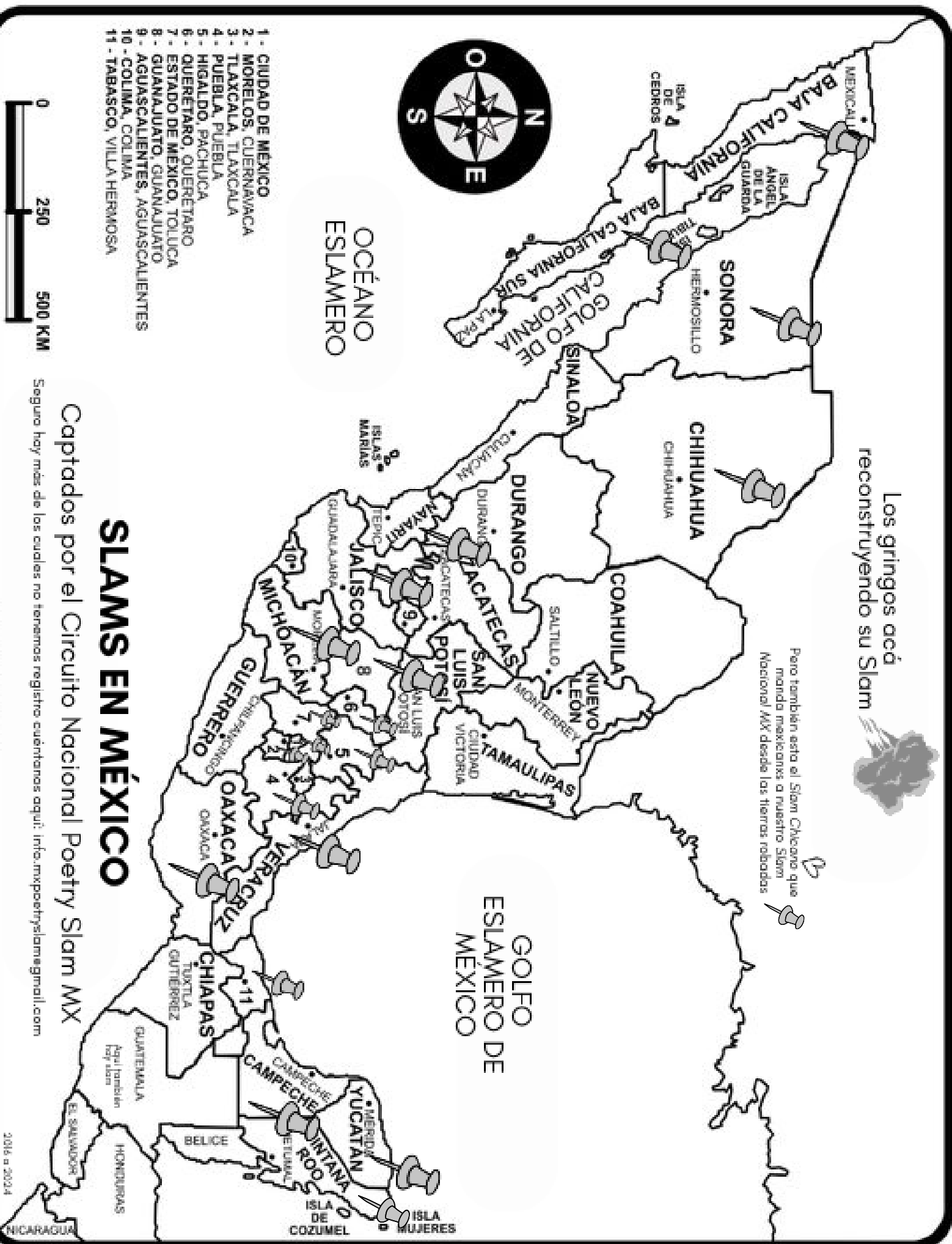
Los gringos acá
reconstruyendo su Slam



Pero también está el Slam Chicano que
manda mexicanos a nuestro Slam
Nacional MX desde las tierras robadas

1. CIUDAD DE MÉXICO
2. MORELOS, CUERNAVACA
3. TLAXCALA, TLAXCALA
4. PUEBLA, PUEBLA
5. HIGALDO, PACHUCA
6. QUERÉTARO, QUERÉTARO
7. ESTADO DE MÉXICO, TOLUCA
8. GUANAJUATO, GUANAJUATO
9. AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES
10. COLIMA, COLIMA
11. TABASCO, VILLA HERMOSA

OCEANO
ESLAMERO



SLAMS EN MÉXICO

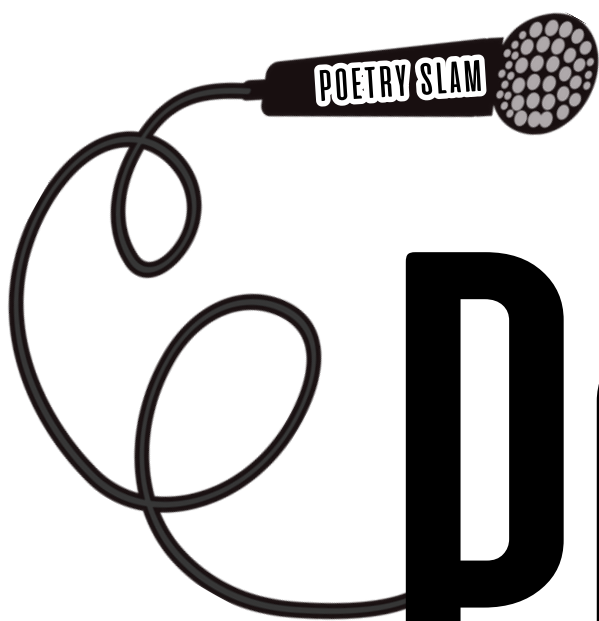
Captados por el Circuito Nacional Poetry Slam MX

Seguro hoy más de los cuales no tenemos registro cuéntanos aquí: info.mxpoetryslam@gmail.com

0 250 500 KM

Ahora te compartimos:

CÓMO CREAR UN SLAM DE POESÍA



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL



The
British
Academy



CIRCUITO NACIONAL
POETRY SLAM
MX



Primero hay que saber:

¿Qué es un Slam de Poesía o Poetry Slam?

Creo sinceramente que un slam de poesía es pensamiento crítico, un ejercicio social y un movimiento; también es un torneo, juego, "deporte de la palabra", espectáculo, plataforma colectiva y de festividad, que convoca a personas con interés en ser escuchadas. Este acto celebra el micrófono abierto y juega a calificar lo escuchado y visto en las presentaciones, es también una utopía democrática en donde las audiencias deciden al ganadorx de esta querella.

¿Para qué sirve un Slam de Poesía?

El slam crea espacios poéticos a través de actos de la palabra que conjuntan a personas para convivir y conocerse por medio de la poesía-palabra en voz alta. Este ejercicio sirve para unificar y crear sitios de cooperación mutua. A éste le atañe el fomento de nuevas formas poéticas y visibiliza las contranarrativas sociales. Aporta un poder diverso a la literatura. Lo más importante para mí: crea comunidad y produce identidad.

¿Quién participa en un Poetry Slam?

Cualquier persona con interés en ser escuchada, desde poetas, raperxs, espokenworderxs, hasta escritores libres. A estos se les denomina en México como esclameros y esclameras, el término mundial es: slammers. Incluye a profesionales y principiantes por igual para conseguir una sinergia de oportunidad, ejemplificación y aprendizaje.



¿Qué hay detrás de este ejercicio social?

Con este breve manual de sugerencias podrás crear una comunidad de poetry slam en tu barrio, en tu escuela, en tu espacio y universo.

Conocerás tips a detalle de:

-LAS REGLAS COMUNES

-TU ORGANIZACIÓN

-LOS REQUERIMIENTOS BÁSICOS

Sobre las reglas comunes:

- 3 minutos x ponencia.
- Poemas de autoria propia.
- Se puede usar la voz.
- Se puede usar el cuerpo.
- Se puede interactuar con la audiencia.
- Se toma un jurado del público.
- Sin música, sin disfraces, sin objetos.

Las reglas comunes son muy claras y fáciles de aplicar.

Slammer: persona que participa en un poetry slam.

- Cada slammer cuenta con hasta 3 minutos para ejecutar su performance.
- Si algún slammer rebasa los 3 min, se suena una campana o timbre o se pueden alzar las manos desde la audiencia para avisarle.
- Si el slammer sobrepasa el tiempo establecido, se deben descontar 0.5 por cada 10 segundos a partir de los 3.10 min.
- Lxs slammers pueden memorizar o leer su spoken poetry e incluso improvisar (en algunos casos), lo importante es que lo expuesto sea de creación propia.
- Lxs slammers pueden usar su voz y todas sus posibilidades.
- Pueden usar el cuerpo y todas sus posibilidades.

- Cada slammer puede interactuar con la audiencia de forma respetuosa y cuidando el espacio.

Slammaster: persona que organiza, gestiona y conduce un poetry slam.

- Unx slammaster presenta el ejercicio, a lxs slammers, anima y conduce.
- Unx slammaster escoge a un jurado de 5 personas salidas de la audiencia para calificar el juego.
- Este jurado califica del 0 al 10 con puntos decimales.
- Siempre se elimina la calificación más alta y la más baja y se suman el resto.

Estos son algunos motivos de descalificación :(

- Si el slammer rebasa los 4min se pide terminar el performance y la calificación es sólo simbólica. Respetar el tiempo colectivo es importante y así todxs participan.
- Se descalifica al slammer si su texto no es de autoría propia, el slam está en contra del plagio.
- Está prohibido usar instrumentos musicales, objetos, disfraces, beats o cualquier cosa. Todxs lxs slammers deben jugar en las mismas condiciones.

Organización:

Para organizar un slam necesitas idealmente:

- Unx slammaster que conduce el ejercicio.
- Un "cronómetro humano" encargadx del tiempo.
- Un anotadorx que tome notas de las calificaciones.
- Staff general (mientras más manos mejor).

Slammaster.

Es lx encargadx de conducir todo el ejercicio y hacer que la dinámica crezca, sea ágil, divertida, etc. Lx slammaster elige a lxs juradxs sacados del público, también debe preguntar las calificaciones después de cada performance.

"Cronometro humano".

Contar con una persona que ayude a tomar el tiempo es una forma de agilizar y repartir el trabajo, se debe considerar que cada slammer cuenta con: 3 min para ejecutar su presentación, también debe avisar con un timbre, campana o alzando la mano que se llegó los 3 minutos. Si algún participante rebasa los minutos permitidos se hace la sanción reglamentaria, misma que tendrá que notificarse al anotadorx.

Anotadorx.

- Un anotadorx nos ayudaría a registrar cada calificación que lxs juradxes viertan para lxs slammers.
- Tiene la encomienda de hacer las cuentas precisas de los puntajes.
- Tiene la responsabilidad de sancionar si el “human chronometer” lo notifica.

Staff.

- La ayuda en general es opcional, pero no cae mal el apoyo extra.
- El Staff está encargado de dar soporte al team y al ejercicio, a sus participantes y espectadores, ayuda a coordinar que todo fluya en bien durante el Slam.



Requerimientos básicos:

Parte I

- Contar con un espacio viable para generar el slam
- Tener audio para el micrófono si se ocupa
- Tener audio para música ambiental si se desea
- Contar con visuales si se desea
- Contar con la papelería y suministros necesarios

El espacio.

Recuerda que un poetry slam puede desarrollarse en casi cualquier espacio. La calle, un salón, un teatro, un bar, un centro cultural, una escuela, etc. Considera lugares suficientes para tu audiencia, juradxs y slammers.

El audio.

Bocina-s para sala y para la voz, un par o trío de micrófonos lo solucionarían. Uno para lx Slammaster y los otros para lxs slammers. Otra opción es uno o más altavoces. Tener audio para la música es opcional, con una-s bocina-s y un reproductor es suficiente, se recomienda para tener el espacio ambientado mientras existan cortes entre slammer y slammer o anuncios y presentaciones.

Si el ejercicio se realiza en algún teatro, foro o bar, lo ideal sería ajustarse al audio de la locación. Contar con un DJ es otra opción.

Visuales.

Contar con visuales es opcional, se recomienda en espacios cerrados teniendo con un proyector que reproduzca imágenes del slam, sus redes o lo que se te ocurra, también logotipos de la organización. Al mismo tiempo, otra recomendación es postear en vivo el marcador, los nombres, el cronómetro, etc, etc. Para el Slams al aire libre podría ambientarse la parte visual con banners, mantas promocionales o trabajos manuales que capten atención aprovechando el espacio y el tránsito de la zona.

Papelería.

Es muy sencillo, considera qué usarás para tu gestión. Hojas, plumas, celular, pizarrones, marcadores, tablas calificadoras, computadora, etc. etc.

Parte II

- Hacer una convocatoria y promoción
- Hacer un registro previo
- Contemplar el tiempo de duración del Slam
- Contemplar el cupo limitado de participantes

Es importante contar con herramientas de promoción para el slam.

El internet nos abre el camino para establecer conexiones y llegar a más personas. Usar las redes sociales como elemento es imprescindible. Contar con un cartel promocional para la red nos da más poder para convocar. ¿No sabes diseñar? No importa, en la web existen páginas y aplicaciones de fácil acceso y gratuitas como Canva.com que prácticamente te permiten hacer un cartel muy fácil, con buena calidad y gratis. O dale directo a la IA y sus similares. También lo serían en físico folletos, carteles, postales y demás si el caso lo amerita. Recuerda hacer trabajos de campo para no desperdiciar o contaminar con el tiraje que realices.

Registro.

Si consideras registrar slammers antes del evento es una opción genial, te permite saber que tan concurrido será tu Slam y darle un

sentido de inclusión y apartado poético para lxs slammers, esta herramienta es opcional, pero muy importante. La otra parte del registro es guardar datos, todo depende de tu visión. Te recomiendo llevar un registro continuo de tus participantes y público en general, esto favorecerá a tu ciclo, al obtener datos como nombres, mails, contactos en redes, etc, facilitas tus invitaciones, estadísticas, noticias y promociones generando un ambiente en comuna y al mismo tiempo personalizado para cada interesadx.

Tiempo.

Como te darás cuenta, es importante saber cuánto tiempo ocuparás para tu slam, lo ideal es formular una escaleta con especificaciones simples, por ejemplo:

- >Inicio del Slam – 4pm a 410pm
- >Ronda de slammers – 410pm a 510pm
- >Intermedio musical – 510pm a 520pm
- >Premiación y despedida – 520pm a 6:00pm

Tú puedes crear tu propia escaleta.
Sugiero que dure máximo 2 horas.

Cupo Limitado.

El cupo limitado te da el control total de tu escaleta eslamera, permitiéndote contemplar tiempos más precisos. Se recomienda como mínimo 10 participantes y un máximo de 25 participantes. Si en dado caso son menos de 10 participantes, puedes generar una segunda ronda y así cubrir tu escaleta o bien invertir tu dinámica como gustes.

Este sólo es un breve manual de sugerencia para la creación de un slam de poesía.

Siempre será perfectible y puedes inventarte el tuyo.

Todo siempre depende de tu espacio, posibilidades y tu comunidad.



Sabías que puedes activar tu comunidad y adscribirte al:



Solo tienes que mandar un email a **info.mxpoetryslam@gmail.com**

- Con el nombre de tu comunidad eslamera
- Nombre de lxs slammasters
- Número de WhatsApp
- Logotipo de tu slam

Este es un proyecto autogestivo e independiente que engloba a diversas comunidades de todo México y que cada año nos congrega en el Master Slam CDMX, El encuentro Autogestivo Poetry Slam México y el gran Slam Nacional MX.

Ven, te esperamos.



UNIVERSITY OF
LIVERPOOL



conoce más de nuestro proyecto
en nuestra web:



www.poetryslamexico.com