



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



## Poetry Slam: Addressing Identity Inequality and Multilingualism in Mexico

(SRG25\251541, University of Liverpool, BUAP, Circuito Nacional Poetry Slam MX, WPSO)

### Informe CDMX

### Taller y Poetry Slam

31 de enero de 2026

### Sobre el proyecto

“Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico” es un proyecto de investigación sobre poetry slams llevado a cabo por la Universidad de Liverpool (Reino Unido) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. También participan en el proyecto el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization). Los actos centrales del proyecto se realizaron en Puebla (29/01/2026), Querétaro (30/01/2026) y Ciudad de México (32/01/2026).

Este proyecto examina los poetry slams en México, considerándolos como un movimiento social que aborda desafíos sociales fundamentales. Los poetry slams —y la poesía performativa en general— giran en torno a identidades culturales complejas y a contextos étnicos, sociales, lingüísticos y económicos diversos. Los poetry slams funcionan como un movimiento poético no elitista y de base, generado por poetas que a menudo se sienten marginados y dirigen su producción cultural a un público con inquietudes similares. El proyecto analiza la participación pública y cómo los espacios físicos y culturales en los que se desarrolla esta poesía pueden convertirse en lugares de negociación. Esto permitirá comprender mejor cuestiones referentes a la desigualdad social, la inclusión, desventajas sociales, identidades en conflicto y remesas culturales, así como fomentar mejores relaciones entre la comunidad.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



## 1. Taller en CDMX

### INTRODUCCIÓN

**Lugar:** Lócatl, centro cultural independiente ubicado en Santa María la Ribera, uno de los barrios más representativos de la ciudad. Los eventos realizados son de diversa índole pero siempre con la idea del arte y la cultura popular, por lo que se han hecho actividades que van de la cartonería a lo textil, la joyería, alimentos, cine, poesía y hasta consulta psicológica.

**Fecha, hora y duración:** 31 de enero de 2026, 12 horas, con una duración aproximada de dos horas con treinta minutos. Catering incluido.

**Participantes:** 13 hombres y 16 mujeres, 29 personas en total. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

**Talleristas:** Comikk MG (Roberto Mendoza) y Canuto Roldán (Edwing Roldán Ortiz)

**Investigadores:** Dra. Diana Cullel Texeidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)

Partiendo de los objetivos de estudiar la producción literaria no canónica incluyendo la dimensión performativa, así como contribuir a la visibilización de expresiones subalternas, conflictos sociales y posturas políticas, se realizó el tercer taller del proyecto de investigación “Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico”. Este evento se llevó a cabo con la participación de 29 asistentes, dos talleristas y dos investigadores, tuvo una duración de dos horas y media aproximadamente. La mecánica de presentación arrojó un público diverso, relacionado con artes escénicas y música. Así mismo se nota la concentración de personas que migran a la capital, pues algunos de los concurrentes procedían del norte y zona centro del país.

La reflexión continuó en torno a los recuerdos de los asistentes a su primer slam y el o los elementos que les llamaron la atención. Uno de los consensos fue la libertad formal de esta expresión poética que rompía con lo aprendido en la escuela y la solemnidad de recitales poéticos, a menudo carentes de emoción. También se planteó la dificultad del metalenguaje poético, figuras retóricas,



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



métrica y otros elementos que dificultaban el goce estético. Por otro lado, la performatividad, el evento como parte de la experiencia poética fue un punto importante en la afición al *Poetry Slam*.

### *Desarrollo*

La comunidad como un espacio para la expresión también se consideró como punto esencial de la estética del *slam*, pero sobre todo la escucha, este ejercicio dialógico se entiende como la verdadera esencia de la comunidad, así como la aceptación del otro. También el peso de la identidad de género y clase social como parte de dicha aceptación y cómo la palabra es ese puente entre las personas. También se destacó el papel de gente que lleva años en la escena eslamera mexicana y son en cierta medida fundadores, tales como Sara Raca o la misma Cynthia Franco que participó en el taller y en el Slam de ese día.

En otro aspecto de la comunidad, se habló de su captación de generaciones jóvenes, quienes encuentran en el *Slam* un espacio más abierto para hablar de vivencia y sentimientos. Al mismo tiempo que perciben una apertura temática como el de la vida en la ciudad y sus complicaciones en todo nivel, desde lo económico hasta lo político.

### *Conclusiones*

En este grupo también encontramos la idea de la resistencia o aversión a una preceptiva literaria y al dificultismo poético, así como al carácter cuasi sagrado de la poesía tradicional. El punto más fuerte de la perfopoesía es su carácter comunitario y las experiencias que genera, reflejadas en un ambiente de confianza y apertura hacia diferentes temas como la identidad de género o la clase social. La escucha activa reflejada en estas prácticas también es un factor clave para la creación de comunidad y la permanencia en ella, como dan testimonio algunos de los slamers que llevan más de 10 años de participación activa.

Los asistentes dejaron sus ideas o reflexiones sobre el poetry slam en un *poetry booth* (mural) antes y después del taller. Al final de este informe incluimos algunas imágenes de los resultados.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



## 2. *Poetry Slam* en CDMX

**Poetas:** 14 mujeres, 10 hombres. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

**Duración del evento:** 110 minutos.

**Fecha, hora y duración:** 31 de enero de 2026, 3:30 p.m., Foro Cultural Hilvana

Para la realización del *Slam* en Ciudad de México, se cambió Locatl por el Centro Cultural Hilvana, ya que las instalaciones son más grandes y la escena es más numerosa en esta ciudad (cabe destacar que



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



más de 100 poetas registraron su interés, aunque no se pudo aceptar a todos por cuestiones de tiempo). El jurado fue seleccionado y “calibrado” mediante la participación de los poetas de sacrificio, Matt Sedillo y Silvia Maytorena.

Los poetas participantes fueron 20, 14 mujeres y seis hombres, quienes desplegaron un abanico diverso de temas entre los que figuraron principalmente la identidad de género, la mujer en la sociedad mexicana actual, la impartición de justicia, la educación y la desigualdad, la migración y la tensión social que esta genera, los derechos animales, la civilidad y los medios de transporte. Una vez terminada la participación de los poetas asistentes se pasó al conteo de los puntos mientras los poetas invitados, Azalea Balam y Cynthia Franco, hicieron uso de la palabra, así como Comikk MG y Canuto Roldán, quienes también fungieron como presentadores. Posterior a las intervenciones mencionadas se pasó a la premiación que quedó de la siguiente manera: tercer lugar, empate, para Moisés y Awita; segundo lugar para Gabriel Drag King y primer lugar para Romina. A continuación, reproducimos el poema ganador.

Ella no es una mujer natural. Que no soy natural dicen, pero ¿qué hay más natural que la manera en que mi cabello largo crece desde mi propia piel y cae, con toda la ligereza de mi sensualidad, sobre la sombra de mis dolores? ¿Qué hay más natural que perseguir con la dedicación de una sirena-salmón la encarnación de mis deseos, aún a contra corriente?

Ella no es una mujer real.

Que no soy real dicen, pero ¿qué hay más real que la ebullición perenne de mi corazón enamorado cuando miro a los ojos del hombre al que yo amo? ¿Qué hay más real que esta piel que se me eriza de deseo, como una gata de azotea, al calor de sus susurros?

Ella no es una mujer de verdad. Que no soy verdadera dicen, pero ¿qué hay más verdadero que vivir la fantasía sin máscaras de ser una mujer travesti? ¿Qué otra verdad es más grande que aquella que las diosas revelaron en el ritmo torcido de mi caminar de pajarita sin alas?

Ella no es una mujer biológica. Que no soy biológica dicen, pero ¿qué hay más vivo que esta risa mía, risa de lechuza, risa de sandía, con la que espanto las melancolías de mi pesada memoria?





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



¿Qué hay más vivo que la voluntad con la que salgo a las calles día sí y día también, con la fuerza de una avalancha entaconada?

Él no es mujer. Que no soy mujer dicen, pero ¿no es acaso una mujer la que me mira en el espejo y me sonríe, satisfecha con lo que ve del otro lado? ¿No es una mujer, y una muy guapa, la que ven manifiesta e incendiada en el escenario?

Pero si, si soy. Soy natural, real, verdadera, biológica, mujer y travesti, porque puedo, porque quiero, y porque al final soy enorme como un árbol y en la frondosidad de mis anillos caben todas las posibilidades, porque estas raíces están profundamente entrelazadas y no hay huracán de ignorancia capaz de arrancarme de este suelo donde voy a crecer crecer crecer...



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





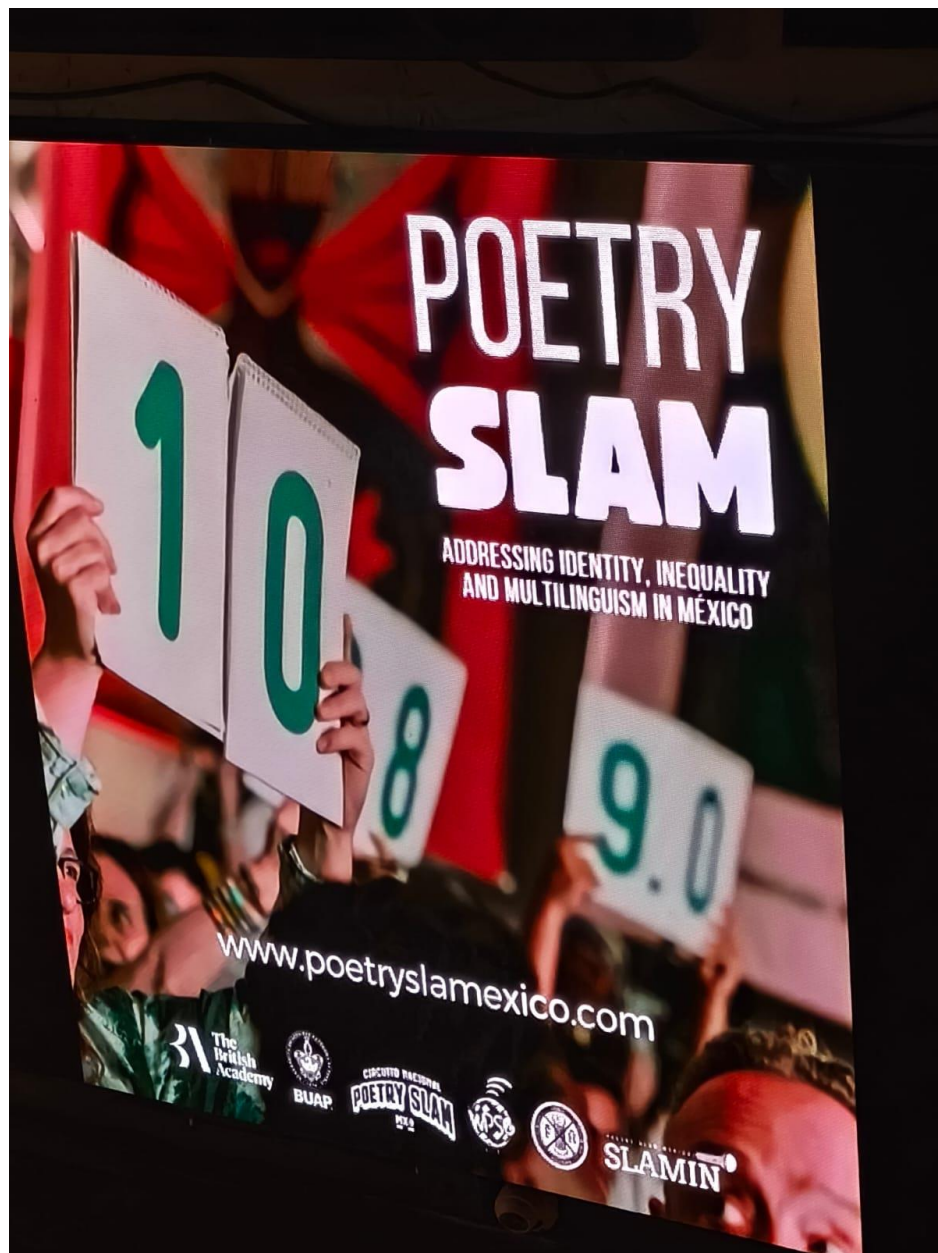
UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX



RECOMENDACIONES





A partir de los hallazgos del informe, los investigadores del proyecto han formulado recomendaciones estratégicas para distintos actores clave en Ciudad de México, con el objetivo de fortalecer el poetry slam como herramienta cultural, educativa y social:

### 1. Recomendaciones para el gobierno local (CDMX)

El informe evidencia que el poetry slam en la ciudad funciona como un espacio clave para abordar temas como género, migración, desigualdad y vida urbana. Recomendáramos:

- Incorporar el poetry slam en políticas culturales urbanas y reconocer la poesía performativa como herramienta de participación ciudadana y cohesión social, especialmente en contextos de diversidad y tensión social.
- Apoyar espacios culturales independientes y fortalecer centros como Lócatl mediante financiamiento, programas de colaboración y reconocimiento institucional, ya que funcionan como nodos comunitarios clave.
- Desarrollar programas culturales para población migrante dado el carácter receptor de la ciudad, e impulsar slams que integren voces migrantes y promuevan el diálogo intercultural.
- Impulsar políticas de igualdad e inclusión aprovechando el slam como plataforma para visibilizar problemáticas de género, clase y diversidad, integrándolo en estrategias culturales con enfoque de derechos.

### 2. Recomendaciones para el ayuntamiento (alcaldías de CDMX)

La escala local es fundamental para sostener el carácter comunitario del slam. Recomendáramos:

- Activar redes culturales barriales que repliquen experiencias en colonias como Santa María la Ribera, fomentando circuitos culturales de proximidad.
- Facilitar infraestructura y permisos, simplificando procesos para la organización de eventos en espacios públicos y comunitarios, incluyendo foros, plazas y centros culturales.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



- Promover la participación juvenil e integrar el slam en programas de cultura y juventud en las alcaldías, aprovechando su capacidad de atraer nuevas generaciones.
- Articular cultura y bienestar social, vinculando actividades de slam con programas de salud mental, inclusión social y prevención de violencia.

### 3. Recomendaciones para el sector cultural

El informe destaca la centralidad de la comunidad, la escucha activa y la ruptura con modelos tradicionales de poesía. Recomendaríamos:

- Reconocer y programar el slam de forma sostenida. Espacios como el Foro Cultural Hilvana deben integrarse en redes culturales más amplias, con apoyo institucional pero respetando su autonomía.
- Valorar la dimensión performativa y comunitaria, superando visiones tradicionales de la poesía, incorporando formatos escénicos, participativos y dialógicos.
- Fortalecer trayectorias y referentes, apoyando figuras clave de la escena como Cynthia Franco o Sara Raca, reconociendo su papel formador y de liderazgo comunitario.
- Fomentar redes nacionales e internacionales colaborando con el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization para intercambios y profesionalización.

### 4. Recomendaciones para el sistema educativo

El poetry slam aparece como una alternativa pedagógica frente a modelos tradicionales rígidos. Recomendaríamos:

- Reformar la enseñanza de la poesía e incorporar la poesía performativa al curriculum estudiantil para superar el “dificultismo” y la desconexión emocional detectada en el informe.
- Fomentar espacios de escucha y diálogo, integrando prácticas de slam que prioricen la escucha activa, la empatía y la expresión de experiencias personales.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



- Trabajar temas contemporáneos desde el aula, usando el slam para abordar identidad de género, desigualdad, migración, justicia y vida urbana desde una perspectiva crítica.
- Crear circuitos escolares y universitarios de slam e incentivar la participación continua de estudiantes mediante competencias, encuentros y festivales.
- Vincular educación y comunidad cultural, generando alianzas entre escuelas y espacios como Lócatl o el Foro Cultural Hilvana para experiencias formativas fuera del aula.

En Ciudad de México, el poetry slam se consolida como un ecosistema cultural vivo, diverso y altamente participativo, con fuerte arraigo en juventudes y comunidades migrantes. Su énfasis en la escucha, la identidad y la experiencia urbana lo convierte en una herramienta estratégica para políticas culturales, educativas y sociales orientadas a la inclusión, el diálogo y la transformación comunitaria.

Recomendamos asimismo visitar la página web del proyecto (<https://www.poetryslamexico.com>). Para cualquier consulta o información adicional, pueden comunicarse con la Investigadora Principal: Diana Cullell ([Diana.Cullell@liverpool.ac.uk](mailto:Diana.Cullell@liverpool.ac.uk))

***Dra. Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)***

***10 de abril de 2026***





## **Poetry Slam: Addressing Identity Inequality and Multilingualism in Mexico**

**(SRG25\251541, University of Liverpool, BUAP, Circuito Nacional Poetry Slam MX, WPSO)**

### **Informe Puebla**

### **Taller y Poetry Slam**

**29 de enero de 2026**

### **Sobre el proyecto**

“Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico” es un proyecto de investigación sobre poetry slams llevado a cabo por la Universidad de Liverpool (Reino Unido) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. También participan en el proyecto el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization). Los actos centrales del proyecto se realizaron en Puebla (29/01/2026), Querétaro (30/01/2026) y Ciudad de México (32/01/2026).

Este proyecto examina los poetry slams en México, considerándolos como un movimiento social que aborda desafíos sociales fundamentales. Los poetry slams —y la poesía performativa en general— giran en torno a identidades culturales complejas y a contextos étnicos, sociales, lingüísticos y económicos diversos. Los poetry slams funcionan como un movimiento poético no elitista y de base, generado por poetas que a menudo se sienten marginados y dirigen su producción cultural a un público con inquietudes similares. El proyecto analiza la participación pública y cómo los espacios físicos y culturales en los que se desarrolla esta poesía pueden convertirse en lugares de negociación. Esto permitirá comprender mejor cuestiones referentes a la desigualdad social, la inclusión, desventajas sociales, identidades en conflicto y remesas culturales, así como fomentar mejores relaciones entre la comunidad.

## 1. Taller en la ciudad de Puebla

### INTRODUCCIÓN

**Lugar:** Musa Cultura Visual, centro cultural independiente fundado en 2009. En términos generales, combina servicio de cafetería con la promoción y difusión de artes visuales y escénicas. Sus instalaciones cuentan con diferentes espacios, el laboratorio (talleres artísticos), cinema (sala de proyecciones) y foro (auditorio para presentaciones). Constituye uno de los espacios alternativos dedicados al arte y la cultura en la ciudad.

**Fecha, hora y duración:** 29 de enero de 2026, 3 p.m., con una duración aproximada de dos horas con treinta minutos. Catering incluido.

**Participantes:** 10 hombres y 15 mujeres, 25 personas en total. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

**Talleristas:** Comikk MG (Roberto Mendoza) y Canuto Roldán (Edwing Roldán Ortiz)

**Investigadores:** Dra. Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)

Partiendo de los objetivos de estudiar la producción literaria no canónica incluyendo la dimensión performativa, así como contribuir a la visibilización de expresiones subalternas, conflictos sociales y posturas políticas, se realizó este primer taller del proyecto de investigación “Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico”. Este evento se llevó a cabo con la participación de 25 asistentes, dos talleristas y dos investigadores, tuvo una duración de dos horas y media aproximadamente. La primera dinámica del taller fue la presentación de los participantes que mencionaron su nombre, edad, ocupación e interés por el *Poetry Slam*. Como resultado se tuvo que la mayoría de los asistentes son adultos jóvenes entre 20 y 29 años, mientras que la minoría estaba en el rango de 30 a 43 años. Los principales intereses declarados fueron el micrófono abierto, ser escuchados y escuchar, los eventos culturales, la formación de comunidad, curiosidad, una mayor emotividad en el poema y facilidad de escritura-lectura-escucha, así como una mayor libertad de expresión.

Otro aspecto importante fue la diversidad de los participantes en el taller, desde estudiantes de humanidades y ciencias sociales, pasando por chefs hasta docentes de diferentes áreas como lengua extranjera, física y literatura. Cabe destacar que cada uno de los asistentes compartió una experiencia relacionada con la poesía, desde las complicaciones de una poesía tradicional y académica hasta la existencia de ligas de slam en Puebla, como Piñata Poética y la Liga Slamera Mera.

### *Desarrollo*

Después de la presentación de la concurrencia el taller se enfocó a la conceptualización del Poetry Slam que esencialmente se concentró en la democratización del acto poético y en la generación de espacios de libre expresión. Por el lado de la democratización del acto poético se mencionó que se da fundamentalmente en la diversidad del público de eventos como el *Poetry Slam* o micrófonos abiertos. Esto debido a que es en la variedad de temas y en las calificaciones del jurado donde se puede conectar, reivindicar o reflexionar acerca de temas diversos (diversidad sexual, realidad social, etc.) acerca de los cuales, los jurados no necesariamente presentan una postura previa o inamovible. De ahí que mediante el ejercicio de escucha es que se liga el tema del poema con la emotividad y la recepción del jurado.

Respecto al Slam como generador de espacios de libre expresión, se notó el énfasis en la creación de una comunidad y un espacio sin prejuicios. De esta manera se tiene la comodidad de abordar temas como la realidad social y su relación con los lugares de procedencia y de enunciación. Esto también genera empatía y un espacio catártico. Por ende, la comodidad de una plataforma de expresión donde no hay censura y existe la responsabilidad en la libertad de expresión. Además, esto se argumentó por la mención de la expansión del *Poetry Slam* a más de 500 ciudades alrededor del mundo.

### *Conclusiones*

Dentro de los elementos más significativos está el del impacto del Slam Poetry a nivel personal por parte de los asistentes. De esta manera se resaltó la importancia de la diversidad, de la empatía y acrecentamiento de la percepción de la realidad. Así mismo, la dimensión comunitaria, no únicamente favorece la libertad de expresión sino el sano esparcimiento y la sana discusión de temas que pudieran ser difíciles.





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



Los asistentes dejaron sus ideas o reflexiones sobre el poetry slam en un *poetry booth* (mural) antes y después del taller. Al final de este informe incluimos algunas imágenes de los resultados.



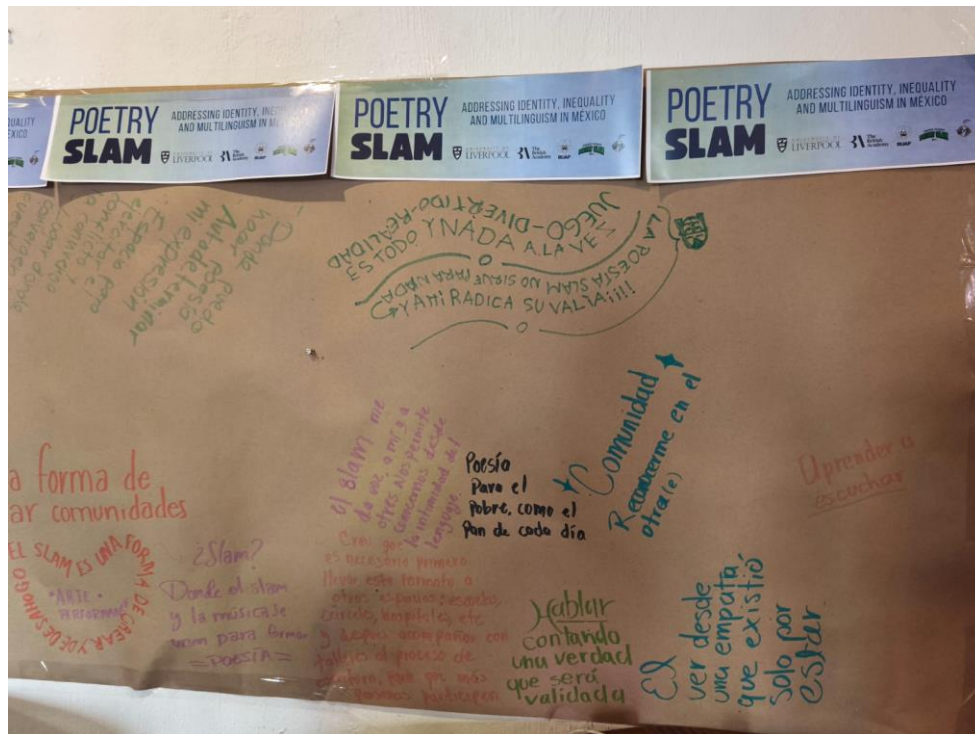


UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



## 2. *Poetry Slam* en Puebla

**Poetas:** 14 mujeres, 6 hombres. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

**Hora y duración del evento:** 6 p.m., 120 minutos.

Usando el mismo espacio dentro de la galería Musa, se organizó el Poetry Slam, por lo que se hizo el cambio en la disposición del mobiliario para dar paso al formato de escenario. Las mesas se dispusieron de manera que favoreciera la comodidad de los asistentes que para esta hora, abarrotaron la galería. El jurado fue seleccionado y “calibrado” mediante la participación de los poetas de sacrificio, Matt Sedillo y Silvia Maytorena.

Los poetas participantes fueron 20, 14 mujeres y seis hombres, quienes desplegaron un abanico diverso de temas entre los que figuraron principalmente el tema amoroso, la ecología, la desigualdad racial, la dificultad del artificio poético la segregación que causa, la violencia hacia la mujer y el respaldo de esta actitud desde la religión y el capitalismo. Una vez terminada la participación de los poetas asistentes se pasó al conteo de los puntos mientras los poetas invitados, Cynthia Caldera y Jo Magueyes (poeta en lengua originaria), hicieron uso de la palabra, así como Comikk MG y Canuto Roldán, quienes también fungieron como presentadores. Posterior a las intervenciones mencionadas se pasó a la premiación que quedó de la siguiente manera: tercer lugar para Armando Amaro; segundo lugar para Estrella Guzmán y primer lugar para Girasola. A continuación, reproducimos el poema ganador.

### **El que nunca sabe qué pasa**

Quisiera que

todo fuera como antes.

Sacar mi vómito verbal

y pensar:

"Claro, esto en un poema debería estar"



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



Hoy no, hoy no me pienso ni poema, ni verso, ni letra.

Qué digo, hoy pocas veces me pienso a mí misma

y al mismo tiempo siento que me he convertido en un ser egoísta

ya parasitario.

¿Cómo? No sé

De pronto no quiero que nadie me abrace,

no quiero que nadie lllore conmigo y me molesta si me quieren agarrar el brazo ¡pero esa no soy yo, creo!

Creo.

Creo que no quiero creer que soy yo.

Porque tampoco me siento bien con mi cuerpo moviéndose a la deriva,

sin meñique que le guíe por la avenida.

No quiero estar sola; pero tampoco quiero ser amiga,

ni novia,

ni hija,

ni vínculo afectivo.

Ni ninguna otra pinche etiqueta mamona.





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



Quiero encerrarme y que nadie se acuerde de mí,  
y se preocupen por lo que realmente está pasando aquí.

En esta tierra.

Donde la sensibilidad de una mujer será banalizada, y el más mínimo acto de empatía común  
y decencia humana de un cabrón será referente emocional

En esta tierra.

Donde tienes que correr ahuevo porque se te va el camión y no sabes si será el último,  
ni cuando saldrá de nuevo

En esta tierra.

Donde tienes que vivir comiendo al precio que otro te condiciona, porque ni pedo, no produces tú, tu  
propio alimento, porque nadie te enseñó cómo,

Y te quitaron la tierra para platicar con los huertos  
y con tus muertos.

En esta tierra.

Donde sabes qué pasó al otro lado del mundo:

Sabes que la patagonia se quema,  
se quema y gente blanca se la queda.

Sabes que a las mujeres las violan en grupo en Irán.

Sabes que a las y los prisioneros palestinos no les respetan ni sus pinches cuerpos muertos.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



"Malditos judíos colonizadores de mierda".

A veces quieres decir, pero aguas porque no.

No son todos los judíos,

y no,

no todos los blancos, pero ya, carbón, estoy cansada de cuidar tanto mis palabras para nombrar a quienes no me cuidan ni me quieren viva

Quisiera que quererme viva tuviera una razón de ser.

Ser útil para quienes quiero que vivan, pero parece que no puedo serlo mucho

y todo tiende a tratarse de poder, dominación

y técnicas para resistirlo.

Quisiera combatirlo,

pero ni las palabras ni el tiempo alcanzan.

Inmersa en una rutina que realizo sola.

Me pregunto

cuanto cansancio habrá aguantado mi madre los días que nos bañaba y nos cambiaba a ambas

para salir a la vida,

y que, en ese ejercicio vital,

se ejerciera y se dedicara completamente a mí.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



Me pregunto, también

Si mi padre no habrá estado tan gruñón en mi pubertad porque coincidió con ese trabajo donde no le pagaban nunca a tiempo ni lo justo.

Me pregunto

si en mi adolescencia su enojo no habrá sido por pasar más de doce pinches horas pensando en trabajo, pero tener que hacerlo porque, cabrón, la terapia de tus hijos es lo que los mantiene vivos.

Me pregunto cuanta violencia que no veo es la que alberga el mundo.

Y lo peor es que no hay un límite ya alcanzado

que me pueda dar respuesta.

Y qué pinche coraje.

Todo

S i e m p r e

se trata

del

"Yo"



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



### *RECOMENDACIONES*

A partir de los hallazgos del informe, los investigadores del proyecto han formulado recomendaciones estratégicas para distintos actores clave en Puebla, con el objetivo de fortalecer el poetry slam como práctica cultural comunitaria, accesible y emocionalmente significativa, con fuerte arraigo en juventudes y espacios independientes.





## 1. Recomendaciones para el gobierno local (Estado de Puebla)

El informe destaca el carácter democratizador, diverso y emocional del poetry slam. Recomendaríamos:

- Reconocer el poetry slam como política cultural estratégica e integrarlo en programas estatales como herramienta para promover inclusión, diversidad y participación cultural.
- Fortalecer espacios culturales independientes apoyando iniciativas como Musa Cultura Visual mediante financiamiento, estímulos fiscales o programas de colaboración, dado su papel clave en la difusión cultural.
- Impulsar la diversidad lingüística y cultural fomentando la participación de poetas en lenguas originarias, como se observó en el evento, integrando estas prácticas en políticas culturales estatales.
- Promover cultura como bienestar social y reconocer el slam como espacio de catarsis, empatía y discusión de temas complejos (violencia, desigualdad, religión, etc.), incorporándolo en estrategias de cohesión social.

## 2. Recomendaciones para el ayuntamiento (municipio de Puebla)

El nivel municipal puede potenciar el impacto territorial del slam. Recomendaríamos:

- Activar espacios culturales de proximidad replicando el modelo de centros culturales en colonias y barrios, fomentando el acceso a actividades como micrófonos abiertos y slams.
- Apoyar circuitos culturales locales fortaleciendo iniciativas existentes como Piñata Poética y Liga Slamera Mera, facilitando recursos, difusión y espacios.
- Simplificar permisos para eventos culturales y facilitar la organización de eventos comunitarios en espacios públicos y privados.
- Fomentar la participación ciudadana usando el slam como herramienta para el diálogo comunitario sobre problemáticas locales.



### 3. Recomendaciones para el sector cultural

El informe subraya la ruptura con la poesía tradicional y el énfasis en la comunidad. Recomendaríamos:

- Valorar la poesía performativa como práctica legítima e integrar el slam en programaciones culturales junto a otras disciplinas, evitando jerarquías excluyentes.
- Fomentar espacios híbridos y multidisciplinares impulsando modelos como el de Musa Cultura Visual, que combinan artes visuales, escénicas y convivencia.
- Apoyar la formación artística accesible ofreciendo talleres abiertos que prioricen la expresión, la emoción y la oralidad por encima del formalismo técnico.
- Fortalecer redes culturales y vincularse con el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization para ampliar oportunidades de intercambio.

### 4. Recomendaciones para el sistema educativo

El poetry slam aparece como respuesta a las limitaciones de la enseñanza tradicional de la poesía. Recomendaríamos:

- Transformar la enseñanza de la poesía incorporando la poesía performativa en el currículo para hacerla más accesible, emocional y significativa para estudiantes.
- Fomentar la expresión y la escucha integrando prácticas de slam que desarrollen habilidades de comunicación, empatía y pensamiento crítico.
- Crear espacios seguros de expresión y promover actividades donde los estudiantes puedan abordar temas personales y sociales sin prejuicios.
- Impulsar el multilingüismo e incluir lenguas originarias en actividades escolares, reconociendo su valor cultural.
- Vincular escuela y comunidad cultural, estableciendo alianzas con colectivos y espacios culturales locales para enriquecer la experiencia educativa.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



En Puebla, el poetry slam se configura como un espacio accesible, diverso y profundamente comunitario, con un fuerte impacto en la construcción de identidad, la empatía y la expresión emocional. Su potencial radica en su capacidad para democratizar la cultura, generar diálogo social y ofrecer alternativas pedagógicas y culturales más inclusivas.

Recomendamos asimismo visitar la página web del proyecto (<https://www.poetryslamexico.com>). Para cualquier consulta o información adicional, pueden comunicarse con la Investigadora Principal: Diana Cullell ([Diana.Cullell@liverpool.ac.uk](mailto:Diana.Cullell@liverpool.ac.uk))

***Dra. Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)***

***10 de abril de 2026***



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL



## Poetry Slam: Addressing Identity Inequality and Multilingualism in Mexico

(SRG25\251541, University of Liverpool, BUAP, Circuito Nacional Poetry Slam MX, WPSO)

Informe Querétaro

Taller y Poetry Slam

30 de enero de 2026

### Sobre el proyecto

“Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico” es un proyecto de investigación sobre poetry slams llevado a cabo por la Universidad de Liverpool (Reino Unido) y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. También participan en el proyecto el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization). Los actos centrales del proyecto se realizaron en Puebla (29/01/2026), Querétaro (30/01/2026) y Ciudad de México (32/01/2026).

Este proyecto examina los poetry slams en México, considerándolos como un movimiento social que aborda desafíos sociales fundamentales. Los poetry slams —y la poesía performativa en general— giran en torno a identidades culturales complejas y a contextos étnicos, sociales, lingüísticos y económicos diversos. Los poetry slams funcionan como un movimiento poético no elitista y de base, generado por poetas que a menudo se sienten marginados y dirigen su producción cultural a un público con inquietudes similares. El proyecto analiza la participación pública y cómo los espacios físicos y culturales en los que se desarrolla esta poesía pueden convertirse en lugares de negociación. Esto permitirá comprender mejor cuestiones referentes a la desigualdad social, la inclusión, desventajas sociales, identidades en conflicto y remesas culturales, así como fomentar mejores relaciones entre la comunidad.



## 1. Taller en Querétaro

### INTRODUCCIÓN

**Lugar:** Galería Libertad, ubicada a un costado de la Plaza de Armas de la ciudad, es un espacio dependiente de la Secretaría de Cultura estatal y brinda servicios de educación artística, exhibición de obras y eventos culturales. Este espacio brinda su apoyo a la diversidad de propuestas artísticas. Se fundó en 1987 y es un punto significativo en el ámbito cultural queretano.

**Fecha, hora y duración:** 30 de enero de 2026, 3 p.m., con una duración aproximada de dos horas con treinta minutos. Catering incluido.

**Participantes:** 12 hombres y 9 mujeres, 21 personas en total. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

**Talleristas:** Comikk MG (Roberto Mendoza) y Canuto Roldán (Edwing Roldán Ortiz)

**Investigadores:** Dra. Diana Culle Texeidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)

Partiendo de los objetivos de estudiar la producción literaria no canónica incluyendo la dimensión performativa, así como contribuir a la visibilización de expresiones subalternas, conflictos sociales y posturas políticas, se realizó el segundo taller del proyecto de investigación “Poetry Slams: Addressing Identity, Inequality and Multilingualism in Community Spaces in Mexico”. Este evento se llevó a cabo con la participación de 21 asistentes, dos talleristas y dos investigadores, tuvo una duración de dos horas y media aproximadamente. Además de la presentación de los participantes, se dio paso en primer lugar a la reflexión acerca del formato del Poetry Slam, destacando sus orígenes con Marc Smith y sus reglas, así como su orientación lúdica, compromiso social y apertura ideológica.

Un punto importante fue el tema de la libertad de expresión y la censura, pues si bien, el Poetry Slam es un espacio libre, tiene pautas a considerar. Una de estas reglas es la de no aceptar plagio o apropiaciones, del mismo modo, se descartan los discursos que promuevan la violencia. Fuera de



dichos temas todo es bienvenido, las luchas sociales, problemas sociales, económicos y políticos, diferentes corporalidades y disidencias.

### *Desarrollo*

La discusión del taller derivó en la conceptualización de la poesía y su impacto en las comunidades. Para facilitar la charla, los participantes se dividieron en equipos. Una de las principales aplicaciones de la poesía que mencionaron los equipos, fue la de la construcción de identidad. La poesía como mecanismo de construcción de identidad y promotora de la diversidad, especialmente racial. Mucho de la reflexión en este momento giró en torno a los términos “América-americanos”, “Abya Yala” y “Colonialismo”, entre otros.

Otro tema significativo fue el aspecto revolucionario o innovador del *Poetry Slam*. Para esto se partió de la reflexión acerca de la transformación del género lírico actual mediante la influencia de lo performativo. En este punto se puede rastrear que la formación de comunidad es un rasgo que se considera hasta cierto punto “revolucionario” o bien, como rasgo distintivo del *slam*, pues se ve este acto poético en relación con un público presente. Del mismo modo, se desacraliza la poesía tradicional.

### *Conclusiones*

De acuerdo con este grupo la poesía desde el Slam es un evento democrático que rompe con las élites culturales, un rasgo esencial de esta expresión. Del mismo modo se considera que hay un crecimiento en la práctica y el público interesado en esta expresión. También se trata de un vehículo para construcción de identidad y resistencia en contextos de colonización como es el caso de América Latina. Por último, se destaca la importancia del contexto en el poeta, que cuando presenta su poema remarca la realidad que le inspiró.

Los asistentes dejaron sus ideas o reflexiones sobre el poetry slam en un *poetry booth* (mural) antes y después del taller. Al final de este informe incluimos algunas imágenes de los resultados.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX





## 2. Poetry Slam en Querétaro

**Poetas:** 11 mujeres, 10 hombres.

**Hora y duración del evento:** 6 p.m., 100 minutos. Inscritos con anterioridad a través del proyecto.

Para la realización del Slam en esta galería, se usó la zona más amplia pues permitía albergar una mayor cantidad de público. A diferencia de Musa donde se podía consumir alimentos y bebidas, en este espacio no se permitía dicho consumo pues incluso había piezas de exhibición, por lo que el evento fue más solemne. El jurado fue seleccionado y “calibrado” mediante la participación de los poetas de sacrificio, Fátima Pereyra y Matt Sedillo.





Los poetas participantes fueron 21, 11 mujeres y 10 hombres, entre los temas principales se mencionaron, la naturaleza y su deterioro, la precarización de la vida en la ciudad, el barrio, la religión, la tecnología. Una vez terminada la participación de los poetas asistentes se pasó al conteo de los puntos mientras los poetas invitados, Gabriel Navajas y Miguel Palabras, hicieron uso de la palabra, así como Comikk MG y Canuto Roldán, quienes también fungieron como presentadores. Posterior a las intervenciones mencionadas se pasó a la premiación que quedó de la siguiente manera: tercer lugar para Mademoiselle Peligro; segundo lugar para Adrián Ma-Lo y primer lugar para Chanwi. A continuación, reproducimos el poema ganador.

Traigo barras, traigo letras inconclusas y completas  
Celular, compu o libreta, si ando con la mente inquieta  
En la sima, marionetas, armas largas, camionetas  
Hierba, hielo, polvo blanco, pacas verdes en maletas  
Mi México alegre y sombrío,  
con su gente cálida y sus sicarios fríos,  
que riegan los campos con sangre.  
¿Será que la tierra aún tiene hambre?  
¿O ya tiene empacho?, empacho de fosas clandestinas,  
de desarrollos urbanos, de plazas o de otra granja porcina.  
Ansina, nomás lo relato, cuento de lo que me percató  
y no acato sus racismos insensatos,  
el cuento del que está en el mandato.  
Así, esta palabra es el fusil para toda su hipocresía.  
No te confundas aunque seas güero,  
eres obrero, no de la burguesía.  
No seas como la tía panista,



católica, bien arpía,  
en un fango de apariencias:  
que si alhajas, que si el iPhone,  
¿de qué marca es tu conciencia?  
Demencia, fármacos, depresión y ausencia.  
Déjame comprar un retiro en Tulum,  
una foto con el gurú  
y al menos ya estoy en tendencia.  
Pero bueno, bueno, ya no me emputo,  
mejor como del fruto, pensamiento del sur,  
siempre en conjunto.  
Porque aunque haya diferencias,  
siempre se unen los puntos:  
saltos, gritos y tumbos,  
velas pa' los difuntos,  
copal para abrir los rumbos.  
La ceremonia comenzó;  
con todo y la sal de mis lágrimas,  
el árbol floreció, luego se marchitó.  
Ahí viene un retoño,  
el inicio con el final se encontró.  
La vida y sus historias,  
la resolución es obvia.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX



¿La incertidumbre te agobia?

Fuck a la xenofobia

y a su blanca historia.

El agua con memoria me limpia y también me ahoga,

el agua que se desborda,

coladera que mierda arroja.

Deja que pase el temporal,

aquí nos tocó chillar, escribir, palabrear.

Para esto solo es un ritual que me asoma a la libertad.



UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX







UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

**BA** The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
**POETRY SLAM**  
MX





### *RECOMENDACIONES*

A partir de los hallazgos del informe, los investigadores del proyecto han formulado recomendaciones estratégicas para distintos actores clave en Querétaro, con el objetivo de fortalecer el poetry slam como herramienta cultural, educativa y social:



## 1. Recomendaciones para el gobierno local (nivel estatal)

El poetry slam funciona como un espacio de inclusión, expresión y construcción de identidad, especialmente para grupos subalternos. Recomendáramos:

- Diseñar políticas culturales inclusivas e integrar el poetry slam y la poesía performativa dentro de los programas culturales estatales como prácticas legítimas y relevantes, no solo como actividades alternativas.
- Financiar y descentralizar espacios culturales, replicando experiencias como la Galería Libertad en otras zonas del estado, especialmente en comunidades periféricas o con menor acceso cultural.
- Apoyar iniciativas comunitarias y de base creando convocatorias y fondos específicos para colectivos de poesía, slam y arte urbano, reconociendo su papel en la cohesión social.
- Fomentar la diversidad lingüística y cultural, promoviendo slams multilingües que incluyan lenguas originarias.

## 2. Recomendaciones para el ayuntamiento (nivel municipal)

El slam demostró ser una práctica que fortalece comunidad y participación ciudadana. Recomendáramos:

- Activar el espacio público con cultura participativa y organizar poetry slams en plazas, parques y barrios, acercando estas prácticas a públicos más amplios y diversos.
- Generar circuitos culturales locales estableciendo una agenda periódica de eventos de slam en colaboración con colectivos locales, evitando que sean eventos aislados.
- Garantizar condiciones de acceso y seguridad facilitando permisos, infraestructura básica y acompañamiento institucional para eventos autogestionados.
- Impulsar programas juveniles integrando el poetry slam en políticas de juventud como herramienta de expresión, prevención de violencia y participación social.



### 3. Recomendaciones para el sector cultural

El informe destaca el carácter no elitista y comunitario del poetry slam. Recomendáramos:

- Reconocer la poesía performativa como práctica legítima. Museos, galerías y centros culturales deben integrar el slam en su programación regular, evitando jerarquías entre “alta cultura” y cultura popular.
- Formación y profesionalización ofreciendo talleres, residencias y capacitaciones en escritura performativa, producción de eventos y mediación cultural.
- Fomentar redes y colaboración, fortaleciendo vínculos con organizaciones como el Circuito Nacional Poetry Slam MX y la World Poetry Slam Organization para intercambios nacionales e internacionales.
- Cuidar la libertad de expresión con responsabilidad, manteniendo espacios abiertos, pero con lineamientos claros (como los mencionados en el informe: no violencia, no plagio), garantizando entornos seguros.

### 4. Recomendaciones para el sistema educativo

El poetry slam tiene un alto potencial pedagógico en términos de identidad, pensamiento crítico y expresión. Recomendáramos:

- Integrar el slam en el currículo, incluyendo la poesía performativa en asignaturas de lengua, literatura y artes, no solo como contenido sino como práctica.
- Fomentar habilidades socioemocionales y críticas utilizando el slam para trabajar temas como identidad, desigualdad, racismo, género y contexto social.
- Crear espacios de expresión estudiantil organizando slams escolares y universitarios que permitan a estudiantes expresar sus realidades y experiencias.
- Promover el multilingüismo e incentivar la participación en diferentes lenguas, reconociendo la diversidad lingüística como valor educativo.





UNIVERSITY OF  
LIVERPOOL

The  
British  
Academy



CIRCUITO NACIONAL  
POETRY SLAM  
MX



- Vinculación con la comunidad para generar alianzas entre escuelas, universidades y espacios culturales para actividades conjuntas.

El informe evidencia que el poetry slam en Querétaro no es solo una actividad artística, sino un dispositivo social de construcción de identidad, comunidad y resistencia. Las políticas públicas, culturales y educativas deben reconocer este potencial y trabajar de forma articulada para ampliarlo, garantizar su sostenibilidad y potenciar su impacto social.

Recomendamos asimismo visitar la página web del proyecto (<https://www.poetryslamexico.com>). Para cualquier consulta o información adicional, pueden comunicarse con la Investigadora Principal: Diana Cullell ([Diana.Cullell@liverpool.ac.uk](mailto:Diana.Cullell@liverpool.ac.uk))

***Dra. Diana Cullell Teixidor (University of Liverpool) y Dr. Gabriel Hernández Espinosa (BUAP)***

***10 de abril de 2026***